



Sur scène, présence corporelle des musicien.nes

Stage de formation

Mercredi 1^{er} novembre de 9 à 19 h au Domaine le Trouillet avec :

Hélène Huon : Musicienne professionnelle et enseignante depuis 2008, Hélène Huon a développé ses projets artistiques en prenant soin de rassembler des personnes autour de thématiques humanistes et écologiques. Ses compétences en danse lui ont permis de créer une pédagogie adaptée à chaque élève, pour une musique vivante et vibrante !

Julien Chignier : Musicien professionnel depuis 2010, Julien Chignier parcourt les scènes et festivals, en France et à l'étranger, avec des formations diverses et variées allant du big band au duo, que ce soit en jazz, reggae ou encore au sein de la troupe du Crique Plume. Son expérience sur scène et en tournée lui a permis de développer une maîtrise de soi, corporellement et musicalement, qu'il transmet avec enthousiasme.

Martha Rodezno : D'origine salvadorienne Martha arrive à Paris en 1979 et travail comme danseuse interprète dans plusieurs compagnies contemporaines dans les années 80 et 90. Sa recherche artistique s'appuie sur le lien entre la danse et le « Mouvement Sensoriel » un mouvement ressentie de l'intérieur par la perception kinesthésique. Cette recherche offre un regard écologique et respectueux du corps pour rassembler l'artiste vers un être plus conscient et près de son Humanité. Ce processus l'emmène à s'intéresser à la performance improvisée, l'art du « ici et maintenant » et donc à étudier auprès des performeurs comme Kirstie Simson, Julyen Hamilton, Andrew Morrish, Rosalind Crisp et Soto Hoffman. S'intéresse au travail de la voix et étudie avec Haim Isaacs.

Objectifs pédagogiques :

- **Comprendre** la musique comme une danse → **Intégrer** « que le corps donne à voir ce que la musique donne à entendre ».
- **Être** présent-e lorsque l'on joue: que faire de son corps au delà des besoins techniques liés à l'instrument, avant, pendant, après → **Habiter** les silences...
- **Harmoniser** la présence scénique avec le propos instrumental ou vocal → **Accorder** son instrument avec son corps.
- **Partager** son geste sonore (projection de l'intention) → **Porter** un regard mobile et naturel.

Pré-requis : Être en capacité de présenter un extrait d'une pièce musicale déjà intégrée (par cœur ou sur partition). **Tarifs :** 200 € par stagiaire ou 100 € pour les stagiaires non financés. **Uniquement**

sur inscription : auprès de l'association Gam'art. **Contact :** 06 73 90 25 25 ou gamart@orange.fr