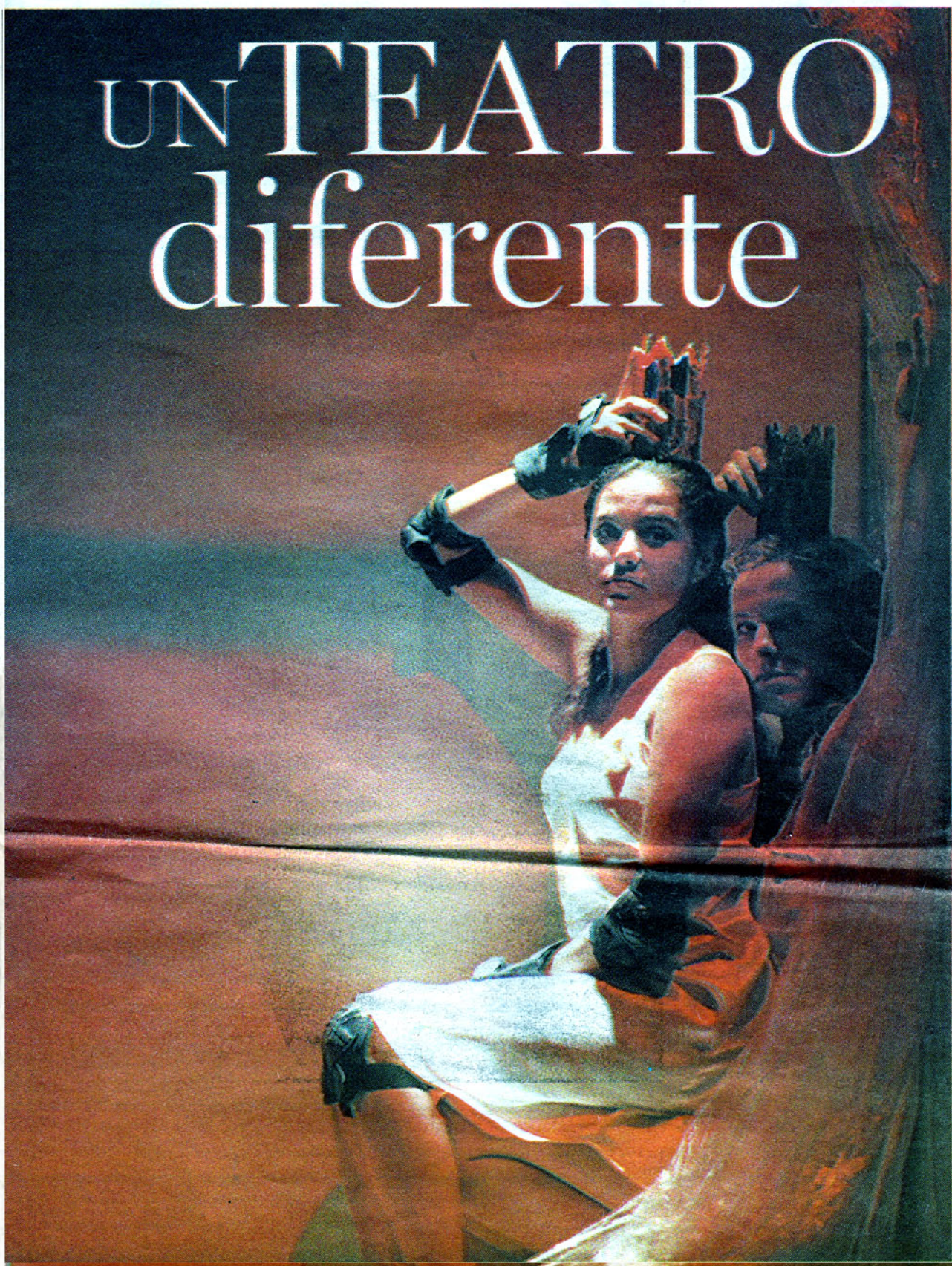


UN TEATRO diferente



FOTOS EDH/JUAN ARRIETA

La expresión corporal fue parte importante de esta obra.



Martha Rodezno y Anja Röttergerkamp presentaron una nueva forma de hacer teatro.

80 Festival Centroamericano de Teatro. Ahí se han presentado obras como

"William Pig, el cerdo que leyó a Shakespeare", "La Casa de Rigoberta mira al

sur", "Hacer el amor en el refugio atómico" y para cerrar se presenta "El sombrero de otoño" de Waldo Chávez Velasco.

La obra es una creación fina de comedia, de corte romántico e idealista. Ahí, se toma el caso de un típico matrimonio de clase media, en donde el tiempo se ha encargado de desvanecer las ilusiones, los sueños y todo aquello que acompañaba el inicio de una vida juntos.

La obra cuenta con las actuaciones de María Elena Mata de Jaen, Gloria Hurtado, Carlos Valiente, Jorge Santiago, Juan Carlos Ayala y Miguel Martínez. La dirección es realizada por Dorita de Ayala.

ULTIMAS PRESENTACIONES

Sábado 22

Teatro Nacional: "Nadie es profeta en su espejo" (Chile).

Hora: 8:00 p.m.

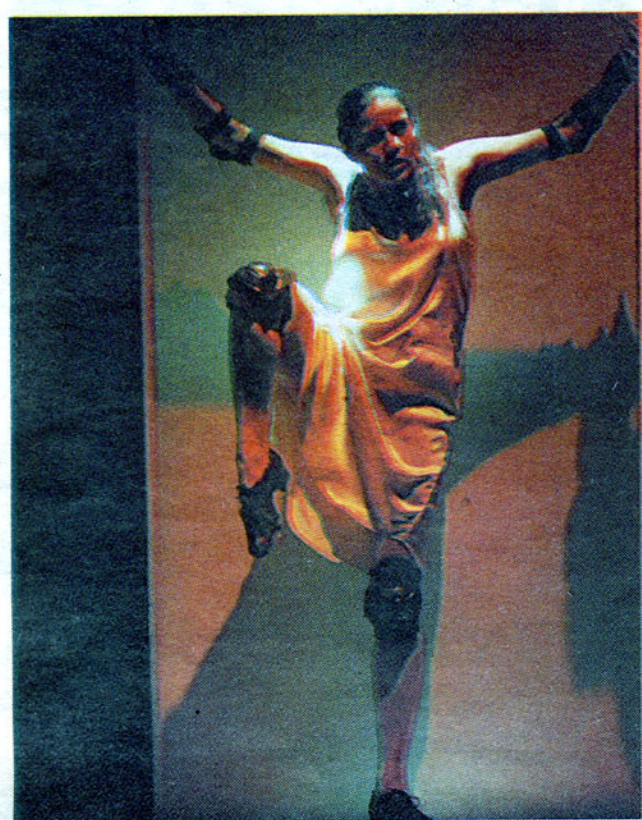
Auditorio del Museo David J. Guzmán: "El sombrero de otoño" (El Salvador).

Hora: 3:00 y 8:00 p.m.

Domingo 23

Teatro Nacional: "Nadie es profeta en su espejo" (Chile).

Hora: 11:00 a.m. y 5:00 p.m.



Música, silencio y una excelente dirección coreográfica se mezclaron en esta presentación.

La presentación de la compañía Almas Dream de Francia ofreció una nueva forma de expresión sobre el escenario, en donde las palabras pasaron a otro plano

Liz Aguirre

El Diario de Hoy

Se acerca el final del 80 Festival Centroamericano de Teatro y uno de los últimos grupos en presentarse fue el francés. Para muchos no tenía ningún significado su obra, pues no estaba dicho con palabras acto tras acto, escena tras escena. Más bien se trató de una demostración de las nuevas formas de expresarse en teatro.

Tal vez en Europa estas formas de hacer teatro ya están muy desarrolladas, pero en El Salvador esto es nuevo. Y que bueno que llegaron, pues han enriquecido el festival y a quienes aman el teatro, tanto actores como espectadores.

La compañía Almas Dream presentó diversas expresiones, alternando el silencio y la música, la palabra y el movimiento.

Dos actrices se tomaron el escenario. Los efectos de la naturaleza formaron parte de este cuadro complejo y abstracto a la vez.

El desarrollo

Pocas palabras, en inglés y español. Pero eso sólo al principio de la obra, pues luego de una especie de presentación la música fue el idioma principal de esta obra. Se trataba de una pre-

sentación en la que no se sabía que iba a pasar.

Tanto Martha Rodezno como Anja Röttergerkamp mostraron esa nueva forma de hacer teatro: es danza, es actuación, es expresión.

Ya no es el teatro de las palabras y las situaciones conflictivas. Es el teatro de la pura expresión artística sobre el escenario, donde los movimientos son básicos, calculados, bien pensados.

A lo largo de la obra fueron utilizados los pocos elementos de la escenografía que ocupaban el escenario. Nada estaba de más ni de menos.

Otro recurso utilizado por la compañía Almas Dream fue el silencio, que detenía de alguna forma las acciones y en otras ocasiones permitía mayor soltura a los movimientos de las actrices. Además, concentraba la atención del público.

Por poco más de una hora, Martha Rodezno y Anja Röttergerkamp presentaron su forma de hacer teatro. Sencilla, con pocos elementos y concentrando todo el peso de la presentación en sus actuaciones sobre el escenario.

En el museo

El Auditorio del Museo David J. Guzmán también ha sido sede importante del